

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Мордовия  
«Ковылкинский аграрно-строительный колледж»  
(ГБПОУ РМ «Ковылкинский аграрно-строительный колледж»)

УТВЕРЖДЕНО  
приказом врио директора  
от 24.01.2025 № 8

## ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении вступительных испытаний по специальности:  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
в ГБПОУ РМ «Ковылкинский аграрно-строительный колледж»

### 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о Порядке проведения вступительных испытаний (далее - «Положение») в ГБПОУ РМ «Ковылкинский аграрно-строительный колледж» (далее – Колледж) разработано в соответствии с требованиями:

– Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказа Министерства просвещения РФ от 02.09.2020 № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия

определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

– Устава Колледжа;

– Правилами приёма на обучение в ГБПОУ РМ «Ковылкинский аграрно-строительный колледж» на 2025/2026 учебный год.

1.2. Настоящее Положение регламентирует порядок проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) требующей у поступающих наличия определенных творческих способностей, а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья.

1.3. Для организации и проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). требующей у поступающих наличия определенных творческих способностей, создаются экзаменационные и апелляционные комиссии.

1.4. Порядок формирования, состав, полномочия и деятельность Приемной комиссии Колледжа, экзаменационной и апелляционной комиссий регламентируется локальными нормативными актами.

1.5. При приеме в Колледж на обучение по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводятся вступительные испытания в форме творческого испытания «Рисунок».

1.6. На вступительных испытаниях обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка, позволяющая поступающим наиболее полно продемонстрировать уровень своих творческих способностей.

1.7. Расписание вступительных испытаний утверждается директором Колледжа и размещается в сети Интернет на официальном сайте Колледжа <https://kask.profiedu.ru/>.

В расписании вступительных испытаний указывается:

- форма проведения вступительного испытания – конкурс творческих работ абитуриентов;

- дата, время и место проведения вступительных испытаний;
- форма подведения итогов вступительного испытания – зачетная («зачтено»/ «не зачтено»)
- дата и время размещения результатов сдачи вступительного испытания на сайте Колледжа.

1.8. Допуск абитуриентов к вступительным испытаниям и обеспечение правопорядка во время проведения вступительных испытаний обеспечивается ответственным секретарем приемной комиссии, членами экзаменационной комиссии.

1.9. Абитуриент обязан явиться на вступительные испытания в строго указанные в расписании дату и время.

1.10. Допуск экзаменующихся к вступительным испытаниям осуществляется при предъявлении паспорта и после идентификации личности.

1.11. При опоздании абитуриента к началу вступительных испытаний более чем на 30 минут абитуриент считается не явившимся на вступительные испытания.

1.12. Абитуриенты, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины к прохождению вступительных испытаний, а также к участию в конкурсе не допускаются.

1.13. Абитуриенты, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к участию в пропущенных вступительных испытаниях по решению приемной комиссии Колледжа на основании письменного заявления, в котором должна быть указана причина пропуска, и документа, подтверждающего уважительную причину пропуска вступительных испытаний.

1.14. При этом уважительной причиной пропуска вступительных испытаний является:

- болезнь абитуриента (подтверждается предъявлением справки о болезни из государственного лечебного заведения, заверенной печатью лечебного заведения);
- чрезвычайная ситуация (подтверждается предъявлением справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации, или свидетелями).

1.15. Лица, не явившиеся на вступительные испытания основного потока по уважительной причине, участвуют в них по графику, устанавливаемому индивидуально.

1.16. Повторное участие в соответствующих вступительных испытаниях не разрешается.

1.17. Правила поведения абитуриента во время проведения вступительных испытаний доводятся до сведения поступающих при проведении инструктажа преподавателем перед началом вступительных испытаний.

1.18. За нарушение правил поведения абитуриента во время проведения вступительных испытаний поступающий может быть удален с вступительных испытаний с проставлением оценки «не зачтено».

1.19. Лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Колледж сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

1.20. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

- присутствие ассистента из числа работников Колледжа или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

1.21. Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий, поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

Для слабослышащих:

- наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

## **2. Сроки проведения вступительных испытаний**

2.1. При приеме в Колледж для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), требующей у поступающих определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в период с 11 по 15 августа 2025 г.

При наличии свободных бюджетных мест по очной форме обучения вступительные испытания проводятся по мере поступления заявлений на обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

2.2. Результаты вступительных испытаний размещаются на официальном сайте Колледжа на следующий рабочий день с момента последней утвержденной даты сдачи вступительного испытания до 16:00.

## **3. Особенности проведения вступительных испытаний**

### **3.1. Организационно-методические указания**

3.1.1. Абитуриенты, поступающие на специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), проходят вступительное испытание творческой направленности, которое

проводится с целью определения творческих способностей, необходимых для обучения по данной специальности.

3.1.2. Вступительное испытание проводится в виде творческого испытания, которое предусматривает демонстрацию абитуриентом творческих способностей к художественнообразному мышлению, а также уровень владения техникой выполнения графической композиции в форме графической работы и приравнивается к письменному испытанию.

3.1.3. Условия и порядок проведения вступительного испытания, примеры экзаменационных постановок, примеры экзаменационных работ (рисунков) отражены в Программе вступительных испытаний по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в ГБПОУ РМ «Ковылкинский аграрно-строительный колледж», являющаяся **приложением** к настоящему Положению.

3.1.4. Программа вступительного испытания творческой направленности составлена на основании минимальных требований к творческим способностям, соответствующих федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## **ПЕРЕЧЕНЬ вступительных испытаний, информация о формах проведения вступительного испытания**

В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации, по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводятся вступительное испытание «Рисунок».

Вступительное испытание «Рисунок» организуется и проводится в колледже в период с 11 по 15 августа в соответствии с расписанием проведения вступительных испытаний, которое размещается приемной комиссией на информационных стендах и на официальном сайте колледжа не позднее 1 августа.

Сроки, особенность проведения вступительного испытания, методические указания к заданию, требования к работе, а также критерии оценки определяются Положением о проведении вступительных испытаний по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Республики Мордовия «Ковылкинский аграрно-строительный колледж», размещенном на официальном сайте колледжа в разделе «Абитуриенту».

Условия и порядок проведения вступительного испытания, примеры экзаменационных постановок, примеры экзаменационных работ (рисунков) отражены в Программе вступительных испытаний по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Республики Мордовия «Ковылкинский аграрно-строительный колледж», размещенной на официальном сайте колледжа в разделе «Абитуриенту».

Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется колледжем по балльной и зачетной системе.

Вступительное испытание оформляется протоколом, в котором фиксируются результаты поступающих и комментарии экзаменаторов (при наличии).

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, по указанной образовательной программе.

Результаты вступительных испытаний размещаются на официальном сайте колледжа на следующий рабочий день с момента последней утвержденной даты сдачи вступительного испытания.



## КРИТЕРИИ

### оценки результатов вступительного испытания

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за выполнение рисунка – 100, минимальное – 0. Далее, полученные баллы переводятся в зачетную систему оценки вступительного испытания.

Работа абитуриента оценивается по следующим критериям:

п/п	Критерии	Количество баллов (max)	Количество снимаемых баллов	Ошибки, при которых снижаются баллы
1.	Выбор формата листа бумаги	5	5	Неверный выбор формата для данной постановки
2.	Композиционное размещение рисунка	20	5	Геометрическое тело сильно смещено влево или вправо (вверх или вниз)
			5	Геометрическое тело слишком мало (велико)
			10	Незначительное смещение композиции
3.	Грамотность построения	15	1-15	Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм.
4.	Грамотность светотональной моделировки в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки	20	1-20	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в соотношении градаций освещенности.
5.	Художественная выразительность техники штриховки	20	1-20	Графическая небрежность в штриховке.

6.	Общее художественнокомпозиционное решение	20	1-20	Композиционные ошибки изображения в границах листа; композиционные ошибки в определении величины изображения.
----	---	----	------	---

Шкала перевода набранного на экзамене количества баллов в зачетную систему оценок:

Оценка по зачетной системе	Зачтено	Не зачтено
Количество баллов	100 – 31	30-0

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов от 100 до 31, обладают определенными творческими способностями для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов 30 и меньше, не обладают определенными творческими способностями для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Результаты выполнения задания оценивается по зачетной системе (зачтено / не зачтено). Успешное прохождение вступительного испытания подтверждает наличие у поступающего определенных творческих способностей, необходимых для обучения по образовательным программам по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)..

В случае, когда число лиц, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество бюджетных мест, зачисление на обучение осуществляется по конкурсу аттестатов.

Поступающие могут использовать методические рекомендации для подготовки к вступительному испытанию

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Для правильного выполнения заданий вступительных испытаний, перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги, показать последовательность работы над рисунком, правильно отобразить пропорции, объемы, характер, пространственные соотношения между предметами и деталями,

проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач,

проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие), – создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач, абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию. Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта. В экзаменационном задании нужно обдуманно расположить изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали.

Одно из главных требований к композиции - объективно правильно разместить сюжетно-композиционный центр. Следуя закону цельности, надо обосновать связь центра с отдельными частями композиции. Если главное будет смещено в сторону, может появиться неоправданное пустое пространство, ослабляющее восприятие. Центром композиции является та часть, которая достаточно ясно выражает главное в идейном содержании сюжета. Центр выделяется объемом, освещенностью и другими средствами, действующими в соответствии с основными законами композиции.

Последовательность выполнения натюрморта

Для успешного выполнения рисунка «Натюрморт», работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

Предварительный анализ постановки.

Композиционное размещение.

Конструктивный анализ предметов постановки.

Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик.

Передача характера форм предметов и их пропорций.

Тональная проработка рисунка

### 1. Предварительный анализ постановки

Работа начинается с анализа натюрморта и рассмотрения его с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную точку зрения, разместить предметы на листе бумаги, обратить внимание на освещение натюрморта. Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы.

В начале работы нужно определить самые темные и самые светлые места в натюрморте. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон карандаша, взятого в полную силу.

### 2. Композиционное размещение

На начальном этапе работы рисующему необходимо мысленно объединить всю группу предметов и разместить их в соответствии с форматом листа. Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении основных пропорций, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины постановки и только после этого переходить к определению пропорций каждого предмета в отдельности.

### 3. Конструктивный анализ предметов постановки

Поиск подлинной формы предметов, основанной на ее конструкции, - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, смотря на натюрморт, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предметов, их конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик

Предметы нужно строить с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел; выявить соотношения конструкции предметов, входящих в постановку; правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

#### 5. Передача характера форм предметов и их пропорций

Необходимо наметить общий характер форм предметов, размер и местоположение основных частей рисуемого натюрморта. Во время работы нужно все время сравнивать предметы между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку. Нельзя сравнивать отдельно какую-либо деталь рисунка с той же деталью в натуре, сравнивать надо несколько соотношений в натуре с пропорциональными соотношениями в рисунке натюрморта.

#### 6. Тональная проработка рисунка

Это завершающий этап работы над рисунком. С этой областью процесса изображения связано большое количество ошибок в работах абитуриентов. Поэтому, при передаче тоновых отношений необходимо уделить особое внимание. Одним из важнейших моментов при работе тоном является задача выдержать тональные отношения, которые наблюдаются в натуре.

Необходимо проследить, как изменяется тон природы от самого светлого к самому темному, и передать это в рисунке. В этой связи говорят о градации светотени: блике, свете и полутоне, тени и рефлексе.

## Примеры экзаменационных постановок для вступительных испытаний



## Примеры экзаменационных рисунков на вступительных испытаниях





## ПРОГРАММА

### вступительных испытаний по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в государственном бюджетное профессиональном образовательном учреждении Республики Мордовия «Ковылкинский аграрно - строительный колледж»

#### 1. Цель вступительных испытаний

Диагностировать базисный комплекс художественно-изобразительных и пространственно-композиционных способностей абитуриента, необходимый для успешного обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

#### 2. Задача вступительных испытаний

Проверить способности объемно-пространственного и целостного восприятия предметов.

Проверить способности изображать по представлению заданный зрительный образ в заданных условиях восприятия.

Проверить способность создавать на основе зрительно-воспринимаемой пространственной формы композиционно преобразованную постановку с заданной пространственной структурой.

#### 3. Условия проведения

3.1. Вступительное испытание проводится в **очном формате**.

3.2. Допуск на вступительные испытания производится на основании паспорта после идентификации личности.

3.3. Художественные материалы и канцелярские принадлежности, необходимые для исполнения экзаменационного задания, обеспечиваются ГБПОУ РМ «Ковылкинский аграрно-строительный колледж»:

- бумага формата А3;
- остро отточенные графические карандаши различной мягкости ТМ, М, 2М;
- стирательные резинки;



– салфетки.

3.4. Экзаменационная комиссия осуществляет постановку натюрморта, состоящего из двух-трех предметов разных форм и размеров, например: цилиндр, шар, куб (кувшин, кофейник, ваза, яблоко, груша, помидор, коробка, книга, возможны гипсовые формы) с драпировкой.

#### **4. Порядок проведения вступительных испытаний**

4.1. Вступительные испытания проводятся в аудитории ГБПОУ РМ «Ковылкинский аграрно-строительный колледж» в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

4.2. Выполнение задания – 2 астрономических часа (120 минут).

4.3. Абитуриент выполняет рисунок натюрморта с натуры графитными карандашами.

4.4. Во время вступительных испытаний абитуриенты должны проявить свои способности и продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- выбор формата листа бумаги для изображения постановки в соответствии с законами композиции;
- композиционное размещение рисунка постановки;
- линейно-конструктивное построение геометрического тела;
- передача в рисунке пропорциональных соотношений геометрического тела;
- применение линейной перспективы;
- передача светотени;
- выполнение штриховки.

По окончании вступительного испытания, абитуриенты сдают выполненные экзаменационные работы в экзаменационную комиссию.

4.5. Размещение результатов вступительного испытания на сайте колледжа не позднее 16.08.2025 г. в 16.00.

## **Примеры экзаменационных постановок для вступительных испытаний**



## **Примеры экзаменационных рисунков на вступительных испытаниях**

