

## **Перечень вступительных испытаний, информация о формах проведения вступительного испытания**

В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации, по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводятся вступительное испытание «Рисунок».

Вступительное испытание «Рисунок» организуется и проводится в колледже в период с 11 по 15 августа в соответствии с расписанием проведения вступительных испытаний, которое размещается приемной комиссией на информационных стендах и на официальном сайте колледжа не позднее 1 августа.

Сроки, особенность проведения вступительного испытания, методические указания к заданию, требования к работе, а также критерии оценки определяются Положением проведения вступительных испытаний по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Республики Мордовия «Ковылкинский аграрно-строительный колледж», размещенном на официальном сайте колледжа в разделе «Абитуриенту».

Условия и порядок проведения вступительного испытания, примеры экзаменационных постановок, примеры экзаменационных работ (рисунков) отражены в Программе вступительных испытаний по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Республики Мордовия «Ковылкинский аграрно-строительный колледж», размещенной на официальном сайте колледжа в разделе «Абитуриенту».

Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется колледжем по балльной и зачетной системе.

Вступительное испытание оформляется протоколом, в котором фиксируются результаты поступающих и комментарии экзаменаторов (при наличии).

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, по указанной образовательной программе.

Результаты вступительных испытаний размещаются на официальном сайте колледжа на следующий рабочий день с момента последней утвержденной даты сдачи вступительного испытания соответствующего направления (специальность, форма обучения).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:**

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за выполнение рисунка – 100, минимальное – 0. Далее, полученные баллы переводятся в зачетную систему оценки вступительного испытания.

Работа абитуриента оценивается по следующим критериям:

п/п	Критерии	Количество баллов (max)	Количество снимаемых баллов	Ошибки, при которых снижаются баллы
1.	Выбор формата листа бумаги	5	5	Неверный выбор формата для данной постановки
2.	Композиционное размещение рисунка	20	5	Геометрическое тело сильно смещено влево или вправо (вверх или вниз)
			5	Геометрическое тело слишком мало (велико)
			10	Незначительное смещение композиции
3.	Грамотность построения	15	1-15	Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм.
4.	Грамотность светотональной моделировки в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки	20	1-20	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в соотношении градаций освещенности.
5.	Художественная выразительность техники штриховки	20	1-20	Графическая небрежность в штриховке.
6.	Общее художественнокомпозиционное решение	20	1-20	Композиционные ошибки изображения в границах листа; композиционные ошибки в определении величины изображения.

Шкала перевода набранного на экзамене количества баллов в зачетную систему оценок:

<b>Оценка по зачетной системе</b>	<b>Зачтено</b>	<b>Не зачтено</b>
Количество баллов	100 – 31	30-0

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов от 100 до 31, обладают определенными творческими способностями для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов 30 и меньше, не обладают определенными творческими способностями для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Результаты выполнения задания оценивается по зачетной системе (зачтено / не зачтено). Успешное прохождение вступительного испытания подтверждает наличие у поступающего определенных творческих способностей, необходимых для обучения по образовательным программам по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)..

В случае, когда число лиц, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество бюджетных мест, зачисление на обучение осуществляется по конкурсу аттестатов.

Поступающие могут использовать методические рекомендации для подготовки к вступительному испытанию

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

Для правильного выполнения заданий вступительных испытаний, перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги,
- показать последовательность работы над рисунком,
- правильно отобразить пропорции, объемы, характер, пространственные соотношения между предметами и деталями,
- проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач,
- проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие),– создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач, абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию. Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта. В экзаменационном задании нужно обдуманно расположить

изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали.

Одно из главных требований к композиции - объективно правильно разместить сюжетно-композиционный центр. Следуя закону цельности, надо обосновать связь центра с отдельными частями композиции. Если главное будет смещено в сторону, может появиться неоправданное пустое пространство, ослабляющее восприятие. Центром композиции является та часть, которая достаточно ясно выражает главное в идейном содержании сюжета. Центр выделяется объемом, освещенностью и другими средствами, действующими в соответствии с основными законами композиции.

## **Последовательность выполнения натюрморта**

Для успешного выполнения рисунка «Натюрморт», работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

1. Предварительный анализ постановки.
2. Композиционное размещение.
3. Конструктивный анализ предметов постановки.
4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик.
5. Передача характера форм предметов и их пропорций.
6. Тональная проработка рисунка

### **1. Предварительный анализ постановки**

Работа начинается с анализа натюрморта и рассмотрения его с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную точку зрения, разместить предметы на листе бумаги, обратить внимание на освещение натюрморта. Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы.

В начале работы нужно определить самые темные и самые светлые места в натюрморте. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон карандаша, взятого в полную силу.

### **2. Композиционное размещение**

На начальном этапе работы рисующему необходимо мысленно объединить всю группу предметов и разместить их в соответствии с форматом листа. Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении основных пропорций, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины постановки и только после этого переходить к определению пропорций каждого предмета в отдельности.

### **3. Конструктивный анализ предметов постановки**

Поиск подлинной формы предметов, основанной на ее конструкции, - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, смотря на натюрморт, старайтесь за внешними формами

разгадать истинную форму предметов, их конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

#### **4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик**

Предметы нужно строить с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел; выявить соотношения конструкции предметов, входящих в постановку; правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

#### **5. Передача характера форм предметов и их пропорций**

Необходимо наметить общий характер форм предметов, размер и местоположение основных частей рисуемого натюрморта. Во время работы нужно все время сравнивать предметы между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку. Нельзя сравнивать отдельно какую-либо деталь рисунка с той же деталью в натуре, сравнивать надо несколько соотношений в натуре с пропорциональными соотношениями в рисунке натюрморта.

#### **6. Тональная проработка рисунка**

Это завершающий этап работы над рисунком. С этой областью процесса изображения связано большое количество ошибок в работах абитуриентов. Поэтому, при передаче тоновых отношений необходимо уделить особое внимание. Одним из важнейших моментов при работе тоном является задача выдержать тональные отношения, которые наблюдаются в натуре.

Необходимо проследить, как изменяется тон природы от самого светлого к самому темному, и передать это в рисунке. В этой связи говорят о градации светотени: блике, свете и полутоне, тени и рефлексе.

## Примеры экзаменационных постановок для вступительных испытаний



## Примеры экзаменационных рисунков на вступительных испытаниях



