

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия «Ковылкинский аграрно-строительный колледж»

Рабочая программа дисциплины

ОП.05 История дизайна

по специальности среднего профессионального образования

54. 02. 01 Дизайн (по отраслям)

уровень образования: основное общее образование

Форма обучения

очная

Утверждаю

Зам. директора по учебной работе

« ____ » _____ 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История дизайна разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования по спец.54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Ковылкинский аграрно-строительный колледж»

Разработчик: Носкова Е.В., преподаватель

Программа одобрена на заседании цикловой комиссии

от _____ 2022г., протокол № _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История дизайна

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК 1.1, ЛР 14 – ЛР 19.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11, ЛР 14- ЛР 19	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Общая учебная нагрузка (всего)	97
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	92
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе: лекции	56
лабораторные занятия	-
практические занятия	36
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
консультации	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего):	5
Промежуточная аттестация в форме - зачёт	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Введение	Содержание учебного материала	6	
	1. Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности.	2	ПК 1.1 ОК 1 – ОК 11, ЛР 14-ЛР 19
	2. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна	2	
	3. Эргономика как основа проектирования в дизайне. Мода и художественный стиль в дизайне.	2	
	В том числе практических занятий	6	
	1. Практическое занятие № 1. «Генезис дизайна». Определите и обоснуйте свою точку зрения.	2	
	2. Практическое занятие № 2. Составить библиографию разных типов изданий по истории дизайна.	2	
	3. Практическое занятие № 3. Подобрать иллюстрации предметов быта и орудий труда древних людей.	2	
	Содержание учебного материала	14	
Раздел 2. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	1. Древний Египет	2	
	2. Эпоха античности: Греция	2	
	3. Эпоха античности: Рим	2	
	4. Средневековая Европа	2	
	5. Эпоха Возрождения	2	
	6. Европа в новое время	2	
	7. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII в.	2	
	В том числе практических занятий	6	
	1. Практическое занятие № 4. Разработка эскиза объекта предметно-пространственной среды 17-18 века.	2	

	2.	Практическое занятие № 5. Заполнить таблицу «Анализ декоративно-прикладного искусства России X-XVIII в.	2	
	3.	Практическое занятие № 6. Подобрать иллюстрации на тему «Проекты и технические изобретения Л. Да Винчи»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1.	Выполнение рефератов на тему: «Предметный мир, развитие науки и техники в эпоху Античности, средних веков и Возрождения, в XVII-XVIII в.»	1	
Раздел 3. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии.	Содержание учебного материала		16	ПК 1.1 ОК 1 – ОК 11, ЛР 14-ЛР 19
	1.	Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.	2	
	2.	Первые теории дизайна: Дж. Рёскин., Г. Земпер., Г. Земпер., Ф. Рёло	2	
	3.	Уильям Моррис: теория и практика. Модерн. Мастера модерна: А. Ван де Вельде и Ч. Р. Макинтош	2	
	4.	Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в.	2	
	5.	Конструктивизм.	2	
	6.	Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер	2	
	7.	Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна	2	
	8.	Производственное искусство в Советской России: теория и практика. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИИ.	2	
	В том числе практических занятий		12	
	1.	Практическое занятие № 8. Разработка социального плаката в стиле Советской эпохи.	2	
	2.	Практическое занятие № 9. Выбрать из таблицы и нарисовать объект дизайна, обозначив техническим либо художественным способом, фактуру материалов. Раскрыть теоретические положения Г. Земпера, Ф. Рёло, Дж. Рёскина, У. Морриса	2	
	3.	Практическое занятие № 10. Составить библиографический словарь терминов по теме «Ремесло и промышленность в XIX веке»	2	

	4.	Практическое занятие № 11. Подобрать иллюстрации предметной среды на тему: «Стили ампир, модерн»	2	
	5.	Практическое занятие № 12. Выполнить эскиз плаката в стиле конструктивизм.	2	
	6.	Практическое занятие № 13. Определение промышленного дизайна. Найти различные взаимоисключающие определения «дизайна».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1.	Подготовить реферат по теме: «Промышленная революция в Европе. Причины появления дизайна»	1	
Раздел 4. Первые школы дизайна	Содержание учебного материала		4	ПК 1.1 ОК 1 – ОК 11, ЛР 14-ЛР 19
	1.	Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера	2	
	2.	ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930)	2	
	В том числе практических занятий		2	
	1.	Практическое занятие № 14. Сфотографируйте предметы, которые продолжают традицию Баухауса. Выполнить работу в виде плаката.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1.	Выполнение реферата по теме: «История возникновения школы Баухауз. Основатели школы»	1	
Раздел 5. Развитие дизайна в XX в.	Содержание учебного материала		14	ПК 1.1 ОК 1 – ОК 11, ЛР 14-ЛР 19
	1.	Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна	2	
	2.	Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в послевоенные годы	2	
	3.	Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX в. Феномен японского дизайна	2	
	4.	Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай тек	2	
	5.	Современные формы организации дизайнерской деятельности. Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии, США.	2	
	6.	Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна	2	
	7.	Дизайн-утопии. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.	2	
	В том числе практических занятий		4	

	1.	Практическое занятие № 15. Подобрать иллюстрации на тему «Особенности развития дизайна после второй мировой войны и проблема экономии ресурсов»	2	
	2.	Практическое занятие № 16. Выберите из таблицы вариант объекта и найдите в Сети образцы современного промышленного дизайна (не менее трех). Оформите работу в виде коллажа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1.	Подготовить реферат по теме: «Архитектурно-художественное творчество в Советской России»	1	
Раздел 6. Особенности современного состояния дизайна	Содержание учебного материала		2	ПК 1.1 ОК 1 – ОК 11, ЛР 14-ЛР 19
	1.	Особенности современного дизайнерского творчества Дизайн второго тысячелетия	2	
	В том числе практических занятий		4	
	1.	Практическое занятие № 17. Графический дизайн: Плакат в современном стиле.	2	
	2.	Практическое занятие № 18. Выполнение элемента интерьера в выбранном стиле	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1.	Подготовить реферат по теме: «Дизайн в системе современной культуры»	1	
Промежуточная аттестация в форме - зачёт			2	
Всего			97	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Ковешникова, Н.А. История дизайна: учеб. пособие/ Н.А.Ковешникова.- 2-е изд., стер. – М.: Издательство «Омега-Л», 020.-256 с.: ил. –(Университетский учебник).

Дополнительные источники:

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>
2. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>
3. Лаврентьев А.В. История дизайна: учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2016.
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. – М.: Омега-Л, 2016.
5. Ковешникова Н.А. История дизайна учеб. пособие. – М.: Омега-Л, 2015.
6. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. – Казань: Новое знание, 2015.

Электронные издания:

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226>.
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.
3. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474932>

4. <http://brandlabel.ru/istoriya-dizayna/istoriya-promyishlennogo-dizayna-3.html>

История промышленного дизайна

5. <http://avtdesign.ucoz.ru/blog/2008-04-23-100> Японская современная архитектура

6. <http://www.dizayne.ru/index.html> Эволюция предметного мира прошлого.

Становление дизайна

7. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Дизайн> – Википедия

8. <http://teachpro.ru/> Теория компьютерной графики и дизайна

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания (работы) Выступление с рефератом, сообщением, презентацией</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	-демонстрация ориентирования в хронологии стилей; - демонстрация самостоятельной творческой деятельности; - применение уже изученного материала на практике.	<i>Экспертная оценка самостоятельной работы.</i>

Результаты (освоенные общекультурные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии.	<i>Экспертное наблюдение.</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-демонстрация активности и заинтересованности студента к необходимому заданию.	<i>Экспертное наблюдение.</i>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	-обоснование выбранного решения в проекте и раскрытие его в пояснительной записке.	<i>Экспертная оценка.</i>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-демонстрация активности и заинтересованности студента к необходимому заданию; -развитие профессионального характера и навыков, а также умение обогащать полученные знания.	<i>Экспертное наблюдение.</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в	-демонстрация умений и навыков в области компьютерных графических программ или их освоения.	<i>Экспертная оценка.</i>

профессиональной деятельности.		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-развитие профессионального характера и навыков, а также умение обогащать полученные знания; -демонстрация самостоятельности и активности в творческой работе.	<i>Экспертное наблюдение.</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрация самостоятельности и активности в профессиональной работе, а также наблюдения за новыми тенденциями дизайна.	<i>Экспертное наблюдение.</i>

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Способный ставить перед собой цели, под решения возникающих профессиональных задач, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием информационных технологий	ЛР 14
Содействующий формированию положительного образа и поддержанию престижа своей профессии	ЛР 15
Способный искать и находить необходимую информацию используя разнообразные технологии ее поиска, для решения возникающих в процессе производственной деятельности проблем	ЛР 16
Способный выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя как результативный и привлекательный участник трудовых отношений	ЛР 17
Демонстрирующий развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	ЛР 18
Содействовать при организации	ЛР 19

строительной деятельности сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	
---	--

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(Перечень компетенций с указанием этапов их формирования; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, практического опыта, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта, характеризующих этапы формирования компетенций)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i>	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Введение	ПК 1.1. ОК 1.-ОК 4. ОК 8.	Экспертная оценка видов работ
2.	Раздел 2. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	ПК 1.1. ОК 1.-ОК 5. ОК 8.,ОК 9.	Экспертная оценка самостоятельной работы
3.	Раздел 3. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии.	ПК 1.1. ОК 1.-ОК 5. ОК 8.,ОК 9. ОК 8., ОК 9.	Экспертная оценка самостоятельной работы
4.	Раздел 4. Первые школы дизайна	ПК 1.1. ОК 1.-ОК 5. ОК 8.,ОК 9.	Экспертная оценка самостоятельной работы
5.	Раздел 5. Развитие дизайна в XX в.	ПК 1.1. ОК 1.-ОК 5. ОК 8.,ОК 9.	Экспертная оценка самостоятельной работы
6.	Раздел 6. Особенности современного состояния дизайна	ПК 1.1. ОК 1.-ОК 5. ОК 8.,ОК 9.	Экспертная оценка самостоятельной работы

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

- типовые вопросы (задания)

1. Что такое дизайн, его возникновение виды;
2. Взаимосвязь эргономики и дизайна;
3. Стили в дизайне, их отличительные черты;
4. Научно-техническая революция и предпосылки ее возникновения;

5. Школа дизайна Баухауз. История возникновения и принципы обучения;
6. Школа дизайна ВХУТЕМАС. История возникновения и принципы обучения;
7. Стиль модерн. Предпосылки возникновения и отличительные особенности;
8. Стиль арт-Деко. Предпосылки возникновения и отличительные особенности;
9. Скандинавский стиль. Предпосылки возникновения и отличительные особенности;
10. Неофункционализм. Предпосылки возникновения;
11. Поп-дизайн. Предпосылки возникновения;
12. Алхимия: ре-дизайн. Предпосылки возникновения;
13. Постмодерн. Основные представители и описание направления;
14. Стиль хай-тек. Предпосылки возникновения и отличительные особенности;
15. Стиль минимализм. Предпосылки возникновения и отличительные особенности.

- **критерии оценивания компетенций (результатов)**

- 1) активность на зачете, умение полно и цельно раскрыть вопрос;
- 2) оценка текущей успеваемости по итогам самостоятельных работ;
- 3) оценки за письменные работы (курсовые работы, рефераты и др.).

- **описание шкалы оценивания**

Отлично - полные и правильные ответы на все поставленные теоретические вопросы, успешное решение задач с необходимыми пояснениями, корректная формулировка понятий и категорий.

Хорошо - недостаточно полные и правильные ответы на 1-2 вопроса несущественные ошибки в формулировке категорий и понятий, небольшие шероховатости в аргументации.

Удовлетворительно - ответы включают материалы, в целом правильно отражающие понимание студентом выносимых на контрольную работу тем курса. Допускаются неточности в раскрытии части категорий, несущественные ошибки математического плана при решении задач, неправильные ответы на 1-2 вопроса.

Неудовлетворительно - неправильные ответы на 3 и более вопросов, большое количество существенных ошибок.

6.2.2. Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

- **типовые задания (вопросы)** - Экспертная оценка видов работ, экспертная оценка самостоятельной работы.

- **критерии оценивания компетенций (результатов)**

- 1) активность на лекциях и практических занятиях, интерес к изучаемому предмету;
- 2) владение компьютерными методами изучения предмета, умение готовить презентации для конференций, использование Интернета при подготовке к занятиям и написании письменных работ;
- 3) обязательное посещение учебных занятий;
- 4) оценка самостоятельной работы студента;
- 5) общий культурный уровень, эрудиция.

- **описание шкалы оценивания**

Отлично - полные и правильные ответы на все поставленные теоретические вопросы, успешное решение задач с необходимыми пояснениями, корректная формулировка понятий и категорий.

Хорошо - недостаточно полные и правильные ответы на 1-2 вопроса несущественные ошибки в формулировке категорий и понятий, небольшие шероховатости в аргументации.

Удовлетворительно - ответы включают материалы, в целом правильно отражающие

понимание студентом выносимых на контрольную работу тем курса. Допускаются неточности в раскрытии части категорий, несущественные ошибки математического плана при решении задач, неправильные ответы на 1-2 вопроса.

Неудовлетворительно - неправильные ответы на 3 и более вопросов, большое количество существенных ошибок.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151888114763158279608975876681060942203612702736

Владелец Киржаева Галина Николаевна

Действителен с 06.02.2023 по 06.02.2024