

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия

«Ковылкинский аграрно - строительный колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РМ «КАСК»

_____ Г. Н. Киржаева

« ____ » _____ 2019 г.

СОГЛАСОВАНО.

Начальник Управления строительства,
архитектуры, промышленности, транспорта,
энергетики и газоснабжения МО Ковылкино

_____ Н.П. Рузманова

« ____ » _____ 2019г.

Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования

по специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Квалификация: дизайнер

Форма обучения – очная

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

2019г

1. СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКАХ

1. Рузманова Н.П. - начальник Управления строительства, архитектуры, промышленности, транспорта, энергетики и газоснабжения МО Ковылкино.
2. Шерстобитова Т.С. - заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «КАСК».
3. Поленкова Г.П. - председатель цикловой комиссии специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».
4. Додон В.С. преподаватель специальных дисциплин ГБПОУ РМ «КАСК».
5. Ириков А.Ф. - заместитель директора по производственному обучению ГБПОУ РМ «КАСК».
6. Котяшова В.В. преподаватель специальных дисциплин ГБПОУ РМ «КАСК».

Нормативно-правовые основы разработки основной профессиональной образовательной программы

Нормативную правовую основу разработки основной профессиональной образовательной программы составляют:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в промышленности, введенным в действие приказом Минобрнауки РФ от 27 октября 2014г. № 1391;
- Приказ Минобрнауки России от 14 июня 2013г. №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 15 декабря 2014г. №1580 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 14 июня 2013г. №464»;
- Приказ Минобрнауки России от 16 августа 2013г №968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 18 апреля 2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 июня 2013 г., регистрационный № 28785).
- Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», зарегистрированный в Минюсте России 29.09.2014г № 341

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1391 из зарегистрированным в Минюсте РФ 24 ноября 2014 г. N 34861, а также с учетом требований работодателей и рынка труда. С целью повышения качества образовательной программы с учетом требований профессиональных стандартов в группу разработчиков наряду с педагогическими работниками и руководителями организации (структурного подразделения) были включены представители работодателей. Для разработки программы учитывался профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности». Данный профессиональный стандарт был найден на сайте Минтруда России (<http://profstandart.rosmintrud.ru/>), где размещен Национальный реестр профессиональных стандартов, включающий реестр профессиональных стандартов, реестр областей и видов профессиональной деятельности, реестр трудовых функций. В данном профессиональном стандарте были проанализированы функциональная карта вида профессиональной деятельности и выбраны соответствующие направленности (профилю) программы трудовые функции, уровень квалификации которых не превышает возможности программы. Правильность выбора было уточнено на основе требований к знаниям и умениям, определенным профессиональным стандартом для каждой трудовой функции. В ходе разработки документа были уточнены коды и направления подготовки, специальности, профессии по **ОКНПО** и (или) **ОКСО** и выбран пятый уровень квалификации.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе сопоставления требований ФГОС СПО и профессиональных стандартов учитывались различия их терминологии, связанные с предметом описания. В профессиональных стандартах описывается деятельность; для этого используются термины "вид профессиональной деятельности", "обобщенные трудовые функции", "трудовые функции", "трудовые действия». Это дало возможность провести сопоставление.

ФГОС СПО	Профессиональный стандарт
Виды деятельности (ВД) ВД 1 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно – пространственных комплексов ВД 2 Техническое исполнение художественно – конструкторских (дизайнерских) проектов в материале ВД 3 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу ВД 4 Организация работы коллектива исполнителей ВД 5 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	Обобщенные трудовые функции (ОТФ) или трудовые функции (ТФ) соответствующего уровня квалификации 3.5 Обобщенная трудовая функция Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений. 3.5.1 Трудовая функция Проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера. 3.5.2 Трудовая функция Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов.
Профессиональные компетенции по каждому ВД ВД 1 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)	Трудовые функции по каждой ОТФ или трудовые действия 3.5.1 Трудовая функция Проектирование художественных

проектов промышленной продукции, предметно – пространственных комплексов ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн – проектов. ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. ПК 1.3. Производить расчеты технико–экономического обоснования предлагаемого проекта. ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн – проекта. ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов. ВД 2 Техническое исполнение художественно – конструкторских (дизайнерских) проектов в материале ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические	работ оформительского, рекламного и шрифтового характера. Подготовка по эскизам и чертежам деталей и узлов из различных материалов для макетно-модельного проектирования, макетов для съемок Монтаж художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера, а также обойно-драпировочных работ. Монтаж и сборка витрин и стендов и демонтаж произведений монументальной живописи, скульптуры художественно-декоративных экспонатов, и декоративно-оформительского искусства в музеях и выставочных залах. Контроль соблюдения эстетических требований, правильного художественного решения промышленных интерьеров, цветового оформления производственных, служебных, культурно-бытовых помещений, мест отдыха и приема пищи, размещения в них мебели, инвентаря, их рационального освещения и освещения рабочих мест Разработка художественно-конструкторских проектов Поиск наиболее рациональных вариантов решений конструктивно-оформительских материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного проектирования, детализации форм изделий, выбора художественных форм и методов подачи рекламных макетных материалов в
---	---

чертежи. ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия. ВД 3 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно – пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации. ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно – пространственных комплексов. ВД 4 Организация работы коллектива исполнителей ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн – проекта на основе технологических карт. ПК 4.2. Планировать собственную деятельность ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполнения заданий. ВД 5 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	средствах массовой информации с использованием новых информационных технологий 3.5.2 Трудовая функция Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов Разработка технической документации на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей) Подготовка пояснительных записок к проектам, их рассмотрение и защита Разработка художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций Подготовка наиболее рациональных вариантов художественно-конструкторских решений, сочетающих высокие потребительские и эстетические качества изделий Отбор и анализ патентной и другой научно-технической информации, необходимой на различных стадиях (этапах) художественного конструирования Монтаж художественно-конструкторских проектов оформления
---	--

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи. ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	интерьеров жилых и прочих помещений Анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции, оценка ее эстетического уровня Применение новых видов конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров
Практический опыт по каждому ВД 1 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно – пространственных комплексов иметь практический опыт разработки дизайнерских проектов. ВД 2 Техническое исполнение художественно – конструкторских (дизайнерских) проектов в материале иметь практический опыт воплощение авторских проектов в материале ВД 3 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу иметь практический опыт проведения	Трудовые функции или трудовые действия 3.5.1 Трудовая функция Проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера. Подготовка по эскизам и чертежам деталей и узлов из различных материалов для макетно-модельного проектирования, макетов для съемок Монтаж художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера, а также обойно-драпировочных работ Монтаж и сборка витрин и стендов и демонтаж произведений монументальной живописи, скульптуры художественно-декоративных экспонатов, и декоративно-оформительского искусства

метрологической экспертизы ВД 4 Организация работы коллектива исполнителей иметь практический опыт работы с коллективом исполнителей ВД 5 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям иметь практический опыт применять материалы в выполнении оформительских работ	в музеях и выставочных залах. Контроль соблюдения эстетических требований, правильного художественного решения промышленных интерьеров, цветового оформления производственных, служебных, культурно-бытовых помещений, мест отдыха и приема пищи, размещения в них мебели, инвентаря, их рационального освещения и освещения рабочих мест Разработка художественно-конструкторских проектов Поиск наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-оформительских материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного проектирования, детализации форм изделий, выбора художественных форм и методов подачи рекламных макетных материалов в средствах массовой информации с использованием новых информационных технологий 3.5.2 Трудовая функция Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов Разработка технической документации на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей) Подготовка пояснительных записок к
---	--

	проектам, их рассмотрение и защита Разработка художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций Подготовка наиболее рациональных вариантов художественно-конструкторских решений, сочетающих высокие потребительские и эстетические качества изделий Отбор и анализ патентной и другой научно-технической информации, необходимой на различных стадиях (этапах) художественного конструирования Монтаж художественно-конструкторских проектов оформления интерьеров жилых и прочих помещений Анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции, оценка ее эстетического уровня Применение новых видов конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров
Умения ВД 1 проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами в соответствии с тематикой проекта; выполнять эскизы в соответствии с	Умения 3.5.1. Применять знания в оформлении предъявляемых заказчиком документах по рекламной продукции Создавать проекты в графике - плакаты и печатную продукцию по эскизам художников, оформлять витрины в магазинах и на выставочных стендах Вести самостоятельно или в составе

тематикой проекта; реализовывать идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объёме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчёты основных технико-экономических показателей проектирования.	группы разработку художественно-конструкторских проектов реконструкции и строительства помещений организации
ВД 2 выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;	Обрабатывать информацию из различных источников по разработке и редактированию художественно-конструкторских проектов эскизов рекламных щитов, плакатов и печатной продукции, эскизов оформления витрин различных организаций, ярмарок, выставок и их элементов Представлять материалы для разработки проектов благоустройства и озеленения прилегающей территории, архитектурно-художественного оформления фасадов зданий, проходных и других принадлежащих организации сооружений Представлять материалы для разработки художественно-конструкторских проектов и осуществления оформительских работ (рекламы, выставок, панно, плакатов)
ВД 3 выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции; определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;	3.5.2. Разрабатывать новые виды стилей одежды и обуви, новые виды аксессуаров и применяемых для их изготовления материалов. Выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач, в составлении технических заданий на проектирование и согласовании их с заказчиками, в разработке художественно-конструкторских предложений Подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции проектируемого объекта Анализировать научно-техническую информацию, необходимую на различных стадиях (этапах)

подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений; ВД 4 принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; осуществлять контроль деятельности персонала; ВД 5 изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ; подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов. составлять колера; оформлять фоны; изготавливать простые шаблоны; вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов; выполнять художественные надписи; выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника; изготавливать объёмные элементы художественного оформления из различных материалов; создавать объёмно-пространственные композиции	художественного конструирования Оформлять документацию на законченные художественно-конструкторские разработки, составлять отчеты о результатах выполненных работ Оформлять заявки на промышленные образцы для художественно-конструкторской экспертизы проектов и на представление вновь освоенных изделий на аттестацию и сертификацию Подготавливать материалы для проведения работ по стандартизации в области художественного конструирования Оформлять сопроводительные документы, связанные с проектированием форм, упаковки и рекламы конструируемых изделий Подготавливать отзывы и заключения на рационализаторские предложения и изобретения, касающиеся разрабатываемых конструкций изделий, проектов стандартов, технических условий и других нормативных документов по художественному проектированию Вести картотеку внедренных проектов, образцов применяемых материалов Выполнять работу, связанную с проектированием форм сопроводительных документов, упаковки и рекламы конструируемых изделий Подготавливать материалы для проведения работ по стандартизации в области художественного конструирования Создавать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций Находить наиболее рациональные варианты художественно-
--	---

	конструкторских решений, сочетающих высокие потребительские и эстетические качества изделий Проводить сравнительный анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции, оценку их эстетического уровня Осуществлять контроль соответствия рабочих чертежей изделия и технологической оснастки художественно-конструкторского проекта особенно деталей и узлов, которые могут повлиять на удобство эксплуатации и внешний вид конструкции, а также авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при проектировании, изготовлении, испытаниях и доводке опытных образцов изделий, при подготовке технической документации для серийного (массового) производства; вносить в нее необходимые изменения Проводить сравнительный анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции, давать оценку ее эстетического уровня Разрабатывать новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров Использовать новые информационные технологии поиска наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления Подготавливать отзывы и заключения на рационализаторские предложения и изобретения, касающиеся разрабатываемых конструкций изделий, проектов стандартов, технических условий и других нормативных документов по художественному проектированию
--	---

Знания	Знания
ВД 1	3.5.1
знать:	Законодательство Российской Федерации и иные нормативные правовые акты по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации
теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	Технология производства, принципы работы, требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации
законы формообразования;	Технические характеристики и свойства материалов
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	Основы эргономики, декоративного искусства
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	Технические характеристики материалов, применяемых в проектируемых конструкциях
законы создания цветовой гармонии;	Передовые технологии в области художественного проектирования рекламы
технологии изготовления изделия;	
принципы и методы эргономики.	3.5.2.
ВД 2	Законодательство Российской Федерации и иные нормативные правовые акты по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации
знать: ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;	Единая система конструкторской документации
технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материала	Единая система технологической документации
ВД 3	Перспективы технического развития организации
знать:	Тенденции совершенствования проектируемых изделий
принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;	Техническая эстетика и эргономика
порядок метрологической экспертизы	Методы художественного конструирования и художественно-графических работ; технология производства, принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации разрабатываемых изделий

технической документации; принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам. ВД 4 знать: систему управления трудовыми ресурсами в организации; методы и формы обучения персонала; способы управления конфликтами и борьбы со стрессом. ВД 5 знать: основы живописи и рисунка; правила составления колеров; приёмы и техники выполнения рисунка; требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям; свойства материалов, применяемых в оформительском деле; приёмы выполнения шрифтовых работ и виды шрифтов; правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ.	Действующие в отрасли и в организации стандарты, технические условия, касающиеся художественно-конструкторских разработок Отечественный и зарубежный опыт в области художественного конструирования с целью использования его в практической деятельности Методы проведения технических расчетов при художественном конструировании; основы стандартизации и патентования Порядок проведения художественно-конструкторской экспертизы проектов изделий, критерии эстетической оценки их качества Технические средства, применяемые при проектировании Порядок оформления заявок на промышленные образцы Передовой отечественный и зарубежный опыт художественного конструирования
--	--

На основе данного сравнения были сделаны следующие выводы:

1. Углубить изучение профессионального модуля ПМ 01 (с целью реализации спроектированного объекта). Ввести в программу СПО дополнительно по ПМ 01.МДК 01. 04 «Основы веб-дизайна»
2. Необходимо ввести в программу СПО по ПМ 01. Соответствующие профессиональные компетенции ПК: осуществлять проектную работу в компьютерных графических редакторах. В связи с этим углубить и расширить знания и умения по МДК 01.02. «Основы проектной и компьютерной графики».
3. Ввести в ПМ 03 ПК3.3. Анализировать аналогичную отечественную и зарубежную продукцию с учетом новых тенденций и применять их в проектах. В связи с этим необходимо ввести в перечень работ производственной практики анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции с учетом новых тенденций и применении их в проектах.
- 4.С целью расширения вида деятельности необходимо дополнить в ПМ 02 практический опыт: выбор художественных форм и методов подачи рекламных макетных материалов в средствах массовой информации. На основании этого необходимо ввести дисциплину ОП.11 «Графический дизайн».
- 5.С целью конкретизации и расширения умений по применению знания в оформлении предъявляемых заказчиком документах по рекламной продукции и оформлении документации на законченные художественно-конструкторские разработки, составлении отчетов о результатах выполненных работ, связанных с проектированием форм сопроводительных документов, упаковки и рекламы конструируемых изделий. Использование новых информационных технологий поиска наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления ввести ОП.10 «Дизайн и рекламные технологии», ОП.08 «Дизайн интерьера».
- 6.С целью расширения и углубления знаний и умений о Законодательстве Российской Федерации и иные нормативные правовые акты по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации, передовых технологий в области художественного проектирования, действующие в отрасли и в организации стандарты, технические условия, касающиеся художественно-конструкторских разработок ввести ОП.09 «Ландшафтный дизайн».

Выводы были согласованы с работодателями.

Виды деятельности	Профессиональные компетенции
1	2
ВД 1 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно – пространственных комплексов	ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн –проектов. ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. ПК 1.3. Производить расчеты технико–экономического обоснования предлагаемого проекта. ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн – проекта. ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов. ПК 1.6. Осуществлять проектную работу в компьютерных графических редакторах
ВД 2 Техническое исполнение художественно – конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи. ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
ВД 3 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу	ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно – пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации. ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно – пространственных комплексов. ПК 3.3 Анализировать аналогичную отечественную и зарубежную продукцию с учетом новых тенденций и применять их в проектах.
ВД 4	ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации

Организация работы коллектива исполнителей	дизайн – проекта на основе технологических карт. ПК 4.2. Планировать собственную деятельность ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполнения заданий.
ВД 5 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям	ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи. ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

Формирование вариативной части ОПОП (936 часов)

Объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП (936 часов обязательных аудиторных занятий), использован на введение новых дисциплин – «Дизайн интерьера» (136 часов), «Ландшафтный дизайн» (120 часов), «Дизайн и рекламные технологии» (70 часов), «Графический дизайн» (102 часа), «Технология трудоустройства» (32 часа), «Технический иностранный язык» (32 часа), «МДК 01.04.Основы веб – дизайна» (102 часа), на увеличение объема времени основных общепрофессиональных дисциплин (82 часа), на увеличение объема времени дисциплин цикла ОГСЭ: история (16 часов) – введен раздел: История Мордовского края и иностранный язык (16 часов) – введен раздел: Иностранный язык (разговорная речь) и на увеличение объема времени модулей профессионального цикла (228 часов).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

Фонд оценочных средств состоит из трех частей:

1. Оценочные средства для итоговой аттестации, промежуточной аттестации (экзаменов) по профессиональным модулям.
2. Оценочные средства промежуточной аттестации для проведения экзаменов и зачетов по учебным дисциплинам, практикам, междисциплинарным курсам внутри профессиональных модулей.
3. Оценочные средства текущего контроля (материалы преподавателя, мастера производственного обучения, наставника на производстве для проверки освоения обучающимися учебного материала, включая входной

контроль, контроль на практических занятиях, при выполнении лабораторных работ, заданий учебной, производственной практики и т.п.).

Освоение образовательной программы среднего профессионального образования, в том числе – отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающихся.

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяются образовательной организацией самостоятельно.

5. ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

ОПОП построена на модульном принципе организации образовательного процесса. В программе разработаны рабочие программы профессиональных модулей, содержание обучения по модулям представлена в таблице.

№ п/п	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и практик	Фонд оценочных средств
	ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно – пространственных комплексов	
1	МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные компетенции в искусстве)	имеется
2	МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики в курсовом и дипломном проектировании	имеется
3	МДК. 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	имеется
4	МДК. 01.04 Основы веб-дизайна	имеется
5	УП.01 Учебная практика	имеется
6	ПП.01 Производственная практика	имеется
	ПМ. 02 Техническое исполнение художественно – конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	
7	МДК. 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	имеется
8	МДК. 02.02 Основы конструкторско-	имеется

	технологического обеспечения в дизайне	
9	УП.02 Учебная практика	имеется
10	ПП.02 Производственная практика	имеется
	ПМ. 03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу	
11	МДК. 03.01 Основы стандартизации, сертификации и метрологии	имеется
12	МДК. 03.02 Основы управления качеством	имеется
13	ПП.03 Производственная практика	имеется
	ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей	
14	МДК. 04.01 Основы менеджмента, управление персоналом	имеется
15	ПП. 04 Производственная практика	имеется
	ПМ. 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям	
16	МДК. 05.01 Исполнитель художественно-оформительских работ	имеется
17	УП.05 Учебная практика	имеется

6. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

Формирование рабочих программ учебных дисциплин позволяет распределить все содержание программы по ее элементам на основе принципа целесообразности, общепрофессиональные дисциплины обеспечивают успешное освоение профессиональных модулей.

№ п/п	Наименование рабочих программ	Фонд оценочных средств
1	ОП.01 Материаловедение	имеется
2	ОП.02 Экономика организации	имеется
3	ОП.03 Рисунок с основами перспективы	имеется
4	ОП.04 Живопись с основами цветоведения	имеется
5	ОП.05 История дизайна	имеется
6	ОП.06 История изобразительного искусства	имеется
7	ОП.07 Безопасность жизнедеятельности	имеется
8	ОП.08 Дизайн интерьера	имеется
9	ОП. 09 Ландшафтный дизайн	имеется
10	ОП. 10 Дизайн и рекламные технологии	имеется
11	ОП.11 Графический дизайн	имеется
12	ОП.12 Технология трудоустройства	имеется
13	ОП.13 Технический иностранный язык	имеется

7. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО И МАТЕМАТИЧЕСКОГО; ОБЩЕГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛОВ

Формирование данных дисциплин в рамках ОПОП СПО довольно жестко регламентировано. Существуют примерные программы по ряду дисциплин этих циклов.

№ п/п	Наименование рабочих программ	Фонд оценочных средств
ОГСЭ.00 Общегуманитарный и социально-экономический цикл		
1	ОГСЭ.01 Основы философии	Имеется
2	ОГСЭ.02 История	Имеется
3	ОГСЭ.03 Иностранный язык	Имеется
4	ОГСЭ.04 Физическая культура	Имеется
ЕН.00 Математический и общий естественнонаучный цикл		
5	ЕН.01 Математика	Имеется
6	ЕН.02 Экологические основы природопользования	Имеется
7	ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности	Имеется

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Освоение образовательной программы среднего профессионального образования завершается итоговой аттестацией, которая является обязательной.

Обязательной формой проведения государственной итоговой аттестации по ОПОП СПО является выпускная квалификационная работа (проект).

Порядок организации итоговой государственной аттестации выпускников осуществляется в соответствии с требованиями Федерального

государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования ППССЗ 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и «Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013г. N 968. Итоговая аттестация проводится на основании программы государственной итоговой аттестации, устанавливающей требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний и утверждается директором колледжа. Программа государственной итоговой аттестации является частью каждой основной профессиональной образовательной программы ППССЗ 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Ковылкинский аграрно - строительный колледж»

Согласовано:

*Начальник Управления строительства,
архитектуры, промышленности, транспорта,
энергетики и газоснабжения*

МО Ковылкино

_____/ Рузманова Н.П./

« ____ » _____ 2019 года

Утверждаю:

*Директор Ковылкинского
аграрно- строительного колледжа*

_____/ Г.Н.Киржаева

« ____ » _____ 2019 года

ПРОГРАММА

итоговой Государственной аттестации

выпускников ГБПОУ РМ

«Ковылкинский аграрно - строительный колледж»

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2. ВИД ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

3. ТЕМАТИКА ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ

4. СОДЕРЖАНИЕ И СОСТАВ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

5. РУКОВОДСТВО ДИПЛОМНЫМ ПРОЕКТОМ

6. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ, СРОКИ
ВЫПОЛНЕНИЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

7. РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ

8. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АТТЕСТАЦИИ / ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА/

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

ПРИЛОЖЕНИЯ

ВВЕДЕНИЕ

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 22.03.2013 года; Федеральном государственном образовательном стандарте/ФГОС/54.02.01 Дизайн(по отраслям)среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2.04.2010 года №256; Типовым положением об образовательном учреждении среднего профессионального образования (среднем специальном учебном заведении), утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 18.07.2010 года №543, Письмом Министерства образования и науки РФ от 20.10.2010 года № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП НПО/ СПО», учебного плана ГБПОУ РМ «Ковылкинский аграрно-строительный колледж» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям),устава учебного заведения.Итоговая государственная аттестация дизайнера включает разработку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломного проекта), позволяющие выявить теоретическую и проектно-творческую подготовку выпускника к решению профессиональных задач.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Предлагаемая программа определяет совокупность требований к

Итоговой Государственной аттестации выпускников ГБПОУ РМ «Ковылкинский аграрно-строительный колледж» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям),, в том числе к содержанию, оценочным средствам и технологиям итоговой Государственной аттестации.Целью итоговой Государственной аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускников по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям),Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

В дипломной работе должно быть продемонстрировано применение профессиональных компетенций при решении разрабатываемых вопросов и проблем в области дизайна архитектурной среды, связанных с выполнением проекта по выбранной теме. При этом ее результатом является не только защита дипломного проекта в ГАК, но и демонстрация степени подготовленности выпускника к выполнению самостоятельной практической работы и его профессиональная пригодность и конкурентоспособность на современном рынке труда.

Выпускная квалификационная работа /далее - дипломный проект/ является показателем творческой зрелости будущего дизайнера и рассматривается как заключительный этап профессиональной подготовки его в СПО.

При выполнении дипломного проекта используются и синтезируются все те знания, которые получены студентом при изучении теоретических курсов и дисциплин, а также навыки, приобретенные им в ходе выполнения курсовых проектов и прохождении практик.

Дипломный проект по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) должен учитывать современные и перспективные социальные изменения в жизни современного человека и отвечать эстетическим, моральным требованиям времени, соответствовать уровню развития современной архитектурно-художественной науки и техники, следовать основным принципам и творческой направленности архитектуры и дизайна.

Разработка дипломного проекта ставит своей целью:

- расширить, углубить и закрепить у будущих дизайнеров комплекс знаний и навыков архитектурно - художественного, экономического, технико-эстетического характера;

- приобрести первый опыт самостоятельного творческого решения комплексных задач и правильно увязать его с требованиями смежных специальностей;

- глубоко и всесторонне изучить состояние вопроса по выбранной теме и ознакомиться с архитектурными, художественными и научно-техническими достижениями по ней как в отечественной, так и зарубежной практике;

- развивать у студентов творческую инициативу и стремление к новаторству;

- уметь владеть различными принципами художественной композиции и мастерством графического профессионального исполнения с доведением проекта интерьера, ландшафта до высокого архитектурно-художественного уровня.

При выполнении проекта особое внимание обращается на решение композиционной задачи, ее оригинальности и выразительности. Проект должен отличаться функциональной практической целесообразностью, экономичностью, основываться на применении прогрессивных материалов, конструкций и методов строительства.

Все эти вопросы дипломантом разрабатываются комплексно и определяют его подготовленность к практической деятельности.

Программа итоговой Государственной аттестации доводится до сведения выпускников не позднее чем за 6 месяцев до начала работы ГАК.

К итоговой Государственной аттестации допускаются студенты, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по основной профессиональной образовательной программе и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом ГБПОУ РМ «Ковылкинский аграрно-строительный колледж».

2.ВИД ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вид итоговой Государственной аттестации определяется в соответствии с государственными требованиями по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования.

В качестве выпускной квалификационной работы, выполняемой студентами ГБПОУ РМ «Ковылкинский аграрно - строительный колледж» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) является выполнение дипломного проекта.

Дипломный проект является самостоятельной работой студента и призван способствовать систематизации и закреплению знаний студентов при решении конкретных задач, а также выяснить уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Дипломный проект должен иметь актуальность, новизну, практическую значимость и выполняется по заказу физического лица, предприятия, организации, учреждения или колледжа.

3.ТЕМАТИКА ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ

Современное развитие России характеризуется постоянными изменениями к требованиям по формированию пространственной среды, которая определяется запросами того или иного заказчика. Именно им определяются требования к организации среды, четкой функциональной структуре сооружения, высокому уровню комфортности проживания и жизнедеятельности и, в конечном итоге, к высоким художественно-эстетическим характеристикам проектируемого объекта или средового дизайна.

По-новому «звучат» требования экономики и охраны окружающей среды, что определяет поиск новых методов пространственных решений при максимальном использовании городских территорий.

На первый план выдвигаются задачи решения важнейших социальных вопросов: повышение уровня жизни, развитие культуры, рациональное использование и охрана природных ресурсов, использование экологически чистых материалов и др.

Примерный перечень тем разрабатывается и утверждается цикловой комиссией специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и доводится до студентов

не позднее, чем они направляются для прохождения преддипломной практики, чтобы при ее прохождении можно было собрать необходимый фактический материал.

Темы должны быть актуальны, соответствовать специализации «Дизайн архитектурной среды». Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы вплоть до предложения своей темы с обоснованием целесообразности ее разработки.

Утверждение темы осуществляется по письменному заявлению студента на имя заместителя директора колледжа по учебной работе. Выбранная тема, руководитель проекта, консультанты по разделам утверждаются приказом директора колледжа.

Изменение темы дипломного проекта возможно лишь в порядке исключения приказом директора колледжа, по представлению председателя цикловой комиссии и не позднее, чем за 2 месяца до защиты.

В качестве дипломного проекта, выполняемого студентами ГБПОУ РМ «Ковылкинский аграрно-строительный колледж» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), предусматривается разработка проекта дизайна архитектурной среды следующих зданий и сооружений:

- жилые дома;
- общественные здания;
- театры, кинотеатры;
- спортивные сооружения;
- плавательные бассейны;
- торговые центры;
- магазины (цветочные, зоологические, антикварных товаров и др.)
- заводские и фабричные цеха;
- музеи;
- выставки;
- оформление открытых площадей (стадионы, территории крупных, мелких учреждений, дорог) с разработкой малых архитектурных форм;
- проектирование и исполнение монументального искусства в интерьере;
- свободная тема.

4.СОДЕРЖАНИЕ И СОСТАВ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Законченный дипломный проект состоит из:

- пояснительной записки;
- графической части;
- выводов и предложений.

Дипломный проект, выполняемый студентами ГБПОУ РМ

«Ковылкинский аграрно-строительный колледж» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) содержит следующие разделы:

- архитектурно - конструктивный;
- дизайн интерьера;
- ландшафтный дизайн;
- экономический;
- художественное решение.

Пояснительная записка должна быть отпечатана с применением печатающих и графических устройств вывода ЭВМ. Пояснительная записка должна дополнять графическую часть, содержать все необходимые расчеты и пояснения к ним. Записка должна быть краткой в пределах 70-100 листов формата А4.

Содержание пояснительной записки

Титульный лист (Приложение А)

Задание на проектирование (Приложение Б)

Отзыв (Приложение Г)

Рецензия (Приложение В)

Введение

Раздел 1. Архитектурно - конструктивная часть

1.1. Общая часть

1.2. Объемно-планировочное решение.

Технико-экономические показатели здания

1.3. Конструктивное решение здания

1.3.1. Фундаменты

1.3.2. Стены и перегородки

1.3.3. Перекрытия

1.3.4. Лестницы

1.3.5. Кровля

1.3.6.Полы. Экспликация полов

1.3.7. Окна, двери

1.3.8. Отделка здания. Ведомость отделки помещений

1.4.Инженерно-техническое оборудование здания

Раздел 2.Дизайн интерьера помещения

2.1.Общая часть

2.2. Анализ проектной ситуации

2.2.1.Работа с аналогами

2.2.2. Возможности планировки

2.2.3.Объемно-планировочное решение помещения

2.2.4.Пространственная композиция интерьера

2.3. Мебель и оборудование помещения

2.4. Разработка интерьера помещения

2.4.1.Пол в помещении

2.4.2.Освещение помещения

2.4.3.Цвет в интерьере

2.4.4.Микроклимат в помещении

2.4.5.Озеленение помещения

2.5. Выводы и заключения по разделу

Раздел 3.Ландшафтный дизайн

3.1.Общая часть

3.2. Предпроектный анализ

3.2.1.Географическая характеристика

3.2.2. Климатическая характеристика

3.2.3. Инженерно - геологическая характеристика

3.2.4. Анализ инсоляционного режима

3.2.5. Анализ зон влияния коммуникаций

3.3. Проектное решение

Экспликация зданий и сооружений

Ассортимент деревьев и кустарников

Баланс территории

3.4. Конструктивная часть

3.4.1. Описание древесной и кустарниковой растительности

3.4.2. Устройство газонов

3.4.3. Устройство цветников

3.4.4. Дорожки и площадки

3.4.5. Альпинарий / рокарий/

3.4.6. Малые архитектурные формы /МАФ/

Беседка

Летняя кухня

Трельяж

Пергола

Ротонда

Летний павильон

Площадка для барбекю

Площадка для отдыха

Скамьи

Светильники

Мусоросборники т.п.

Раздел 4. Экономическая часть

4.1. Пояснительная записка к сметам

4.2. Расчет стоимости отделочных работ и дизайна интерьера

4.2.1. Ведомость подсчета объемов отделочных работ, установки мебели, оборудования

4.2.2. Локальная смета №1 стоимости отделочных работ

4.2.3. Расчет стоимости мебели, оборудования, инвентаря

4.2.4. Сводный сметный расчет стоимости дизайна интерьера

4.2.5. Техничко-экономические показатели по проекту дизайна интерьера

4.3. Расчет стоимости проекта ландшафтного дизайна

4.3.1. Ведомость подсчета объемов работ по проекту ландшафтного дизайна

4.3.2. Локальная смета №2 стоимости озеленения

4.3.3. Локальная смета №3 стоимости ограждения участка

4.3.4. Локальная смета №4 стоимости дорожек и площадок

4.3.5. Составление объектной сметы по ландшафтному дизайну

4.3.6. Объектная смета стоимости садово-паркового участка

4.3.7. Составление сводного сметного расчета по ландшафтному дизайну

4.3.8. Сводный сметный расчет стоимости садово-паркового участка

4.3.9. Техничко-экономические показатели проекта ландшафтного дизайна

Раздел 5. Художественное решение

5.1. Описание принятого художественно-оформительского решения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (Приложение Д)

Графическая часть выполняется на 5-6 листах чертежной бумаги формата А1. По формату, условным обозначениям, шрифтам, масштабам чертежи должны соответствовать требованиям стандартов ЕСКД и СПДС.

Содержание листов графической части дипломного проекта, выполняемого студентами ГБУПО РМ «Ковылкинский аграрно-строительный колледж» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), должно быть, примерно, следующим:

Лист №1 Главный и боковой фасады М1:50, М 1: 100, М 1:200

План 1 и 2 этажа М 1:50, М 1:100, М 1:200

Экспликация помещений

Экспликация полов

Технико-экономические показатели здания

Лист №2 План основных интерьеров с указанием месторасположения

мебели, оборудования М 1:50, М 1:100, М 1:200

Основной интерьер в перспективе М 1:25 - М 1:100

Спецификация мебели, оборудования

Лист №3 Фрагменты отдельных частей интерьера М 1:10- М 1:100

Развертки по стенам помещения М 1:10- М 1:100

Лист №4 Генплан М 1: 50- М 1:200

Условные обозначения

Ассортимент деревьев

Ассортимент кустарников

Баланс территории

Технико-экономические показатели генплана

Лист №5 Фрагменты наиболее характерных участков генплана в

аксонометрии с различных видовых точек

Рабочие чертежи малых архитектурных форм /беседка,

ротонда, летняя кухня, трельяж, пергола, водоем, рокарий,

альпинарий и т.п./

Лист №6 / плакат, макет, презентация и т.п./

Проект рекламы

Эмблема и логотип предприятия

Плакат

Упаковочная коробка

Фрагменты оборудования

Афиша выставки

Осветительные приборы и т.п.

5.РУКОВОДСТВО ДИПЛОМНЫМ ПРОЕКТОМ

При подготовке дипломного проекта каждому студенту назначается руководитель и, в случае необходимости, консультант по тому или иному разделу.

Закрепление руководителей производится приказом директора. Колледж обеспечивает студентам-дипломникам необходимые условия для подготовки дипломных проектов и осуществляет общий контроль за выполнением проекта.

Руководителями дипломных проектов назначаются преподаватели цикловой комиссии по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям),

а также преподаватели цикловых комиссий специальности

«Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

Руководитель дипломного проекта:

- составляет задание студенту на выполнение дипломного проекта после утверждения ее темы;

- выдает задание студенту;

- разъясняет студенту основную цель, общее направление работы, предполагаемые результаты, объем выпускной квалификационной работы;

- определяет совместно со студентом основной перечень литературных источников;

- оказывает помощь студенту в разработке графика выполнения дипломного проекта;

- консультирует студента - дипломника по всем вопросам, касающимся

проведения исследования, обработки исходных данных, изложения и оформления дипломного проекта, подготовке к защите;

- осуществляет постоянный контроль за работой, обеспечивает соответствие содержания и оформления дипломного проекта выбранной теме;

- дает отзыв на заверченный дипломный проект;

- обеспечивает работу и отзыв рецензента, помогает исправить недостатки в работе, выявленные рецензентом, или составить грамотные ответы на замечания рецензента;

- подготавливает студента к защите дипломного проекта на заседании ГАК («проигрывает» вместе с ним сценарий защиты - доклад, вопросы членов ГАК и ответы на них, ответы на замечание рецензента, заключительное слово и т.п.) и присутствует на нем.

Роль руководителей и консультантов заключается в развитии самостоятельности у выпускников, творческого подхода к решению комплексной научно-практической проблемы проекта. Они не должны давать студенту готовых решений, их задача заключается в критическом анализе работы студента-дипломника, постановке новых проблем, стимулирующих поиск студентами новых методов решения.

6.ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ, СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Для комплексной оценки дипломного проекта, выполняемого студентами ГБПОУ РМ «Ковылкинский аграрно-строительный колледж» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) приказом директора колледжа создается Государственная аттестационная комиссия.

Итоговая Государственная аттестация выпускников ГБПОУ РМ «Ковылкинский аграрно-строительный колледж» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводится в форме защиты выполненных дипломных проектов перед членами Государственной аттестационной комиссии.

Объем времени и сроки выполнения дипломного проекта выпускниками ГБПОУ РМ «Ковылкинский аграрно-строительный колледж» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) определяются учебным планом колледжа и настоящей программой.

До направления студентов на преддипломную практику с ними проводится вводная беседа, на которой разъясняются общие положения дипломного проектирования, объем работы, принципы составления пояснительной записки, ее примерный план, оформление графической части проекта, необходимость подбора материала для дипломного проектирования и т.п.

Продолжительность преддипломной практики- 4недели.

В срок за 2 недели до начала дипломного проектирования заместитель директора колледжа по учебной работе совместно с председателями цикловых комиссий и руководителями дипломных проектов составляет график выполнения дипломного проекта с указанием сроков окончания отдельных разделов проекта и график консультаций преподавателей.

На основании этих графиков составляется расписание защиты дипломных проектов, утверждаемое директором колледжа.

Продолжительность дипломного проектирования - 6 недель.

Дипломные проекты выполняются студентами в колледже. В колледже имеется кабинет «Дизайна», оснащенный учебниками, учебными пособиями, справочниками, чертежными принадлежностями, нормативной литературой.

По окончании дипломного проектирования руководитель подписывает пояснительную записку и чертежи проекта, дает письменное заключение по выполненной работе и направляет студента к заместителю директора по учебно - производственной работе.

7.РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ

Рецензенты дипломных проектов назначаются приказом директора колледжа по согласованию с председателем Государственной аттестационной комиссии из числа опытных инженеров - дизайнеров дизайнерских организаций.

Рецензия должна включать:

-заключение о соответствии выполненного дипломного проекта дипломному заданию;

-характеристику выполнения каждого раздела проекта;

-оценку качества выполнения графической части и пояснительной записки;

-перечень достоинств и недостатков проекта;

-отзыв о проекте в целом.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее чем за день до защиты дипломного проекта.

Внесение изменений в дипломный проект после получения рецензии не допускается.

После ознакомления с отзывом руководителя и рецензией заместитель директора по учебной работе решает вопрос о допуске студента к защите дипломного проекта и передает проект в Государственную аттестационную комиссию.

8.ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ /ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА/

Работа Государственной аттестационной комиссии осуществляется в соответствии с:

- типовым положением об образовательном учреждении среднего профессионального образования;

- приказом Минобрнауки России об утверждении Порядка проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования;

- уставом Ковылкинского аграрно-строительного колледжа.

Место работы комиссии устанавливается директором колледжа по согласованию с председателем Государственной аттестационной комиссии.

Расписание работы Государственной аттестационной комиссии утверждается директором колледжа и доводится до сведения дипломников не позднее чем за 2 недели до начала ее работы.

Допуск студента к итоговой Государственной аттестации объявляется приказом по Ковылкинскому аграрно-строительному колледжу.

На заседание Государственной аттестационной комиссии представляются следующие документы:

- государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

- программа итоговой Государственной аттестации;

- приказ директора колледжа о допуске студентов к итоговой Государственной аттестации;

- сведения об успеваемости студентов;

- зачетные книжки студентов;

- книга протоколов заседаний Государственной аттестационной комиссии.

Защита дипломного проекта проводится на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии.

На защиту дипломного проекта одним студентом отводится 25-30 минут.

Процедура защиты устанавливается председателем Государственной аттестационной комиссии и, как правило, включает доклад / презентацию/ студента /10-15 минут/, чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы студента. Может быть предусмотрено выступление руководителя, консультантов, рецензента, преподавателей.

Заседания Государственной аттестационной комиссии протоколируются.

В протоколе записываются: итоговая оценка дипломного проекта, присужденная квалификация, особые мнения членов комиссии.

Протокол подписывается председателем, заместителем, ответственным секретарем, членами комиссии.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Методикой дипломного проектирования устанавливаются критерии качества дипломного проекта:

- актуальность темы, ее соответствие задачам социально-экономического развития страны;
- творческая самобытность и оригинальность предлагаемых дизайнерских решений;
- композиционная идея и образная выразительность проектируемого объекта;
- функциональная целесообразность, рациональное конструктивное решение, степень использования достижений современных строительных технологий и достижений в области индустрии мебели, бытового оборудования, обоснованность выбора отделочных материалов;
- характер и границы допустимого воздействия на природу, ее сохранения и воспроизводства /ландшафтный дизайн/;
- знание строительных нормативов / СНиП/, ГОСТов и иных нормативных документов, регулирующих проектную деятельность;
- четкая логическая последовательность, аргументация предлагаемых решений;
- ярко выраженный замысел и решение определенной проблемы;
- высокий уровень графического и макетного исполнения;
- содержание проектного материала в объеме, достаточном для полного раскрытия темы и идеи автора.

При определении окончательной оценки по защите дипломного проекта учитываются:

- успеваемость студентов за время обучения в Ковылкинском аграрно-строительном колледже;
- актуальность, новизна выполненной работы;
- самостоятельность работы студента над дипломным проектом;
- уровень профессиональных компетенций и практических навыков, продемонстрированных выпускником при выполнении дипломного проекта;
- доклад выпускника по каждому разделу;
- ответы выпускника на замечания рецензента и вопросы членов Государственной аттестационной комиссии;

- оценка рецензента;
- оценка руководителя дипломного проекта.

Уровень знаний студента определяется следующими оценками:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится при соблюдении следующих условий:

- дипломный проект выполнен в полном объеме, в соответствии с заданием;
- дипломный проект имеет подписи выпускника, руководителя, консультантов, нормоконтроля в основных надписях;
- доклад выполнен грамотно, четко, аргументировано;
- даны исчерпывающие ответы на замечания рецензента, вопросы председателя и членов ГАК;
- речь студента отличается логической последовательностью, четкостью, прослеживается умение делать выводы, обобщать знания и практический опыт;
- студент демонстрирует знание проблемы, раскрывает пути решения поставленных задач, имеет свои суждения по различным аспектам представленной работы.

Оценка «хорошо» ставится, если имеются некоторые упущения при ответах, однако основное содержание вопроса раскрыто полно

Оценка «удовлетворительно» ставится в следующих случаях:

- доклад на тему представленного к защите дипломного проекта не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения;
- на поставленные вопросы даны неполные, слабо аргументированные ответы;
- не даны ответы на некоторые вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин, МДК, профессиональных модулей;
- студент демонстрирует неумение применять теоретические знания при решении производственных задач.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не понимает вопросов по тематике дипломного проекта; не знает ответы на теоретические вопросы; не способен пояснить основные положения выпускной работы, что указывает на самостоятельное выполнение работы.

Студенты, выполнившие дипломный проект, но получившие оценку «неудовлетворительно» имеют право на повторную защиту. В этом случае Государственная аттестационная комиссия может признать целесообразной повторную защиту студентом того же дипломного проекта, либо вынести решение

о закреплении за ним нового задания и определить срок повторной защиты, но не ранее чем через год.

Студентам, получившим оценку «неудовлетворительно» при защите дипломного проекта, выдается академическая справка установленного образца. Академическая справка обменивается на диплом в соответствии с решением Государственной аттестационной комиссии после успешной защиты студентом дипломного проекта.

Министерство образования Республики Мордовия
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики
Мордовия
«Ковылкинский аграрно-строительный колледж»

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ**

Дизайн архитектурной среды

Автор дипломного студентка группы ДН-41
проекта _____ Е.С.Рогалёнова

подпись дата

Специальность 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Руководитель преподаватель
проекта _____ Е.В. Лебедева

подпись дата

Консультанты: Преподаватели:
архитектурно-конструктивная
часть _____ Е.В.Лебедева
В.В.Котяшова
дизайн интерьера _____ Котяшова В.В., Додон В.С.

ландшафтный дизайн _____ Е.В.Лебедева
экономическая часть _____ А.А. Акашева

Нормоконтролер _____ В.В.Котяшова

подпись дата

Ковылкино 20____

Министерство образования Республики Мордовия
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики
Мордовия
«Ковылкинский аграрно-строительный колледж»

Специальность 54.02.01 « Дизайн (по отраслям)»

Отделение _____

ЗАДАНИЕ НА ДИПЛОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

студенту/Ф.И.О./ _____ группы _____

Предлагается разработать дипломный проект на тему _____

Исходные данные:

1.Место строительства _____

2.Наименование здания или сооружения _____

3.Указания к архитектурно - конструктивной части _____

Размеры здания в плане/ в осях/ _____ Высота этажа _____ Кол-во этажей _____

Фундаменты _____ Стены _____ Перекрытия _____ Лестницы _____

Кровля _____ Полы _____ Отделка помещения _____

4.Указания по разделу « Дизайн интерьера» _____

Мебель, оборудование _____

5.Указания по разделу « Ландшафтный дизайн» _____

Посадочный материал _____

Дорожки, площадки _____

Малые архитектурные формы _____

Гидротехнические сооружения _____

Климатическая характеристика района строительства:

-средняя температура за год- _____; нормативная глубина промерзания- _____

-сумма осадков за год- _____; относительная влажность воздуха- _____; скорость ветра _____

-преобладающие ветра- _____

Геологические и гидрогеологические условия: грунты - _____; грунтовые воды на
отм. _____

6. Указания к экономической
части _____

7. Указания к разделу «Художественное оформление
проекта» _____

Руководитель дипломного
проекта: _____

Консультанты: _____

Дата выдачи
задания: _____

Срок выполнения дипломного
проекта: _____

Председатель цикловой комиссии _____/Поленкова Г.П../

Приложение В

ГБПОУ РМ «Ковылкинский аграрно-строительный колледж»

Рецензия

на дипломный проект

1. Дипломника/цы/ _____

2. Специальность 54.02.01 « Дизайн (по отраслям)» _____

3. Тема дипломного проекта _____

4. Руководитель дипломного проекта _____

5. Состав проекта, соответствие выполненного проекта заданию _____

6. Характеристика проекта в целом, каждого раздела, актуальность разрабатываемой темы, степень использования дипломником достижений науки и техники _____

7. Положительные качества дипломного проекта _____

8. Недостатки дипломного проекта _____

9.Отзыв о проекте в целом_____

10.Предлагаемая оценка дипломного проекта_____

Рецензент:_____

«__»_____20__ года

Приложение Г

ГБПОУ РМ «Ковылкинский аграрно-строительный колледж»

Отзыв

на дипломный проект

Дипломника/цы/_____
Специальность 54.02.01 « Дизайн (по отраслям)» _____

Состав проекта _____

Характеристика проекта _____

Оценка самостоятельности работы дипломника над проектом, проявленной им
инициативы, способности решать конкретные задачи _____

Отзыв о проекте _____

Предлагаемая оценка проекта _____

Руководитель проекта _____

«__» _____ 20__ г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Абаимов В.Ф Дендрология: учебное пособие /В.Ф Абаимов.- М.: Академия, 2010.
- 2.Архитектура строительства, дизайн: учебное пособие /В.И.Бареев (и др.): под редакцией А.Г Лазарева.- Ростов н/Д: Феникс,2009.
- 3.Архитектурный дизайн: словарь-справочник /А.С Сардаров (и др.): под ред. Е.С.Агранович - Пономаревой.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.
- 4.Байер В.Е. Материаловедение для архитекторов, дизайнеров: учебное пособ. /В.Е.Байер.- М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2005.
- 5.Боголюбов С.К. Инженерная графика.- М.: Машиностроение, 2016.
- 6.Гарнизенко Т.С. Справочник современного ландшафтного дизайнера-Ростов н/Д : Феникс, 2005.
- 7.Голубева О.Л. Основы композиции.- М.: Изобразительное искусство, 2001.
- 8.ГОСТ 21.101-97. Основные требования к рабочей документации. СПДС.- М.: Изд-во стандартов, 1997.
- 9.ГОСТ 2.105-95. Межгосударственный стандарт. ЕСКД. Основные требования к текстовым документам.- Минск: Межгосударственный совет по стандартизации, метрологии и сертификации, 1995.
- 10.ГОСТ 21.103-93. Основные надписи. СПДС.-М.: Изд-во стандартов,1995.
- 11.ГОСТ 2.316-68*. ЕСКД. Правила нанесения на чертежах, надписей, таблиц.- М.:Изд-во стандартов, 2001.
- 12.ГОСТ 2.301-68*. ЕСКД. Форматы. - М.: Изд-во стандартов, 2001.
- 13.ГОСТ 2.321-84. ЕСКД. Обозначения буквенные. - М.:Изд-во стандартов,1984.
- 14.ГОСТ 2.304-81. ЕСКД. Шрифты чертежные.- М.: Изд-во стандартов,1981.
- 15.ГОСТ 2.303-68*. ЕСКД. Линии.- М.:Изд-во стандартов, 2001.
- 16.Грачева А.В. Основы зеленого строительства. Благоустройство и озеленение территории: учебное пособие/ А.В.Грачева.- М.: Форум,2009.
- 17.ГЭСН-2001. Сборники государственных элементных сметных норм на строительные работы.- Госстрой России, 2002.
- 18.Джикович Ю.В. Экономика отрасли /дизайн/: учебное пособие

/ Ю.В.Джикович. - М.: Академия, 2009.

19. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов/ Г.Б.Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т Шимко и др.- М.: Архитектура-С, 2006.

20.Ермолаев А.П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. - М.: Архитектура-С, 2009.

21.Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна / Г.А. Потаев – Ростов н/Д: Феникс, 2005.

22.Каминский В.П., Георгиевский О.В. Строительное черчение: учебник для вузов/ под редакцией О.В.Георгиевского.- М.: Архитектура-С, 2017.

23. Крижоновская Н.Я. Основы ландшафтного дизайна: учебник- Ростов н/Д: Феникс, 2005.

24.Лаврентьев А.И. История дизайна: учебное пособие / А.И.Лаврентьев. - М.: Гардарики,2017.

25.Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство: учебное пособие/ под общ.редакцией проф. В.С. Теодоронского - М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2008.

26.Лежнева Т.Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн: учебное пособие / Т.Н. Лежнева. - М.: Академия ,2011.

27.Людмирская Р.Г. Архитектурно - градостроительные памятники Русского государства 11-19 веков: учебное пособие /Р.Г.Людмирская.- Ростов н/Д : Феникс, 2006.

28.Михайлов С.М. История дизайна: учебное пособие / С.М. Михайлов, А.С. Михайлова. - М.: Союз дизайнеров России, 2004.

29. Михаловский И.Б. Архитектурные формы античности / И.Б. Михаловский.- М.: Архитектура-С, 2006.

30.Михаловский И.Б. Теория классических архитектурных форм / И.Б. Михаловский.- М.: Архитектура-С, 2006.

31.Модерн. Архитектура. Саратов: альбом/ состав. М.В.Провоторова.- Самара: изд. дом Агни,2008.

32. Мусатов А.А. История Античной Греции и Рима: учебное пособие.- М.: Архитектура, 2006.

33.Нестеренко В.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Архитектура, 1994.

34.Нешумова Б.В. Художественное проектирование. - М.: Просвещение ,1989.

35. Орлов А.С. Проектирование, дизайн, строительство.- Спб.: Питер, 2010.
- 36.Павленко Л.Г. Ландшафтное проектирование. Дизайн сада. / Л.Г. Павленко-Ростов н/Д: Феникс, 2005
- 37.Палентреер С.Н. Садово-парковое искусство.- М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2017.
- 38.Покатаев В.П. Дизайнер - конструктор. Конструирование оборудования, интерьера: учебное пособие - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
39. Рунге В.Ф. История дизайна, науки, техники: учебное пособие.- М.: Архитектура-С, 2006.
40. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды: учебное пособие.- М.: Архитектура-С, 2005.
- 41.Синявский И.А. Проектно-сметное дело: учебник.- М.: Академия, 2015.
- 42.Соколова Т. А. Декоративное растениеводство. Древоводство: учебник.- М.: Академия, 2010.
- 43.Сокольникова Н.М. Основы композиции.- Обнинск: Титул,1998.
- 44.СНиП 2.07.01-89* Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений.- М.: 2005.
45. Сурина М.О. Цвет и символ в дизайне и архитектуре. -Ростов н/Д: МарТ, 2006.
46. Сычева А.В. Ландшафтная Архитектура: учебное пособие / А.В.Сычева.- Минск: Парадокс, 2002.
- 47.Теодоронский В.С. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы: учебное пособие.- Академия, 2010.
- 48.ТЕР 81-02-2001 Территориальные единичные расценки для определения стоимости строительства в Республике Мордовия.- Саранск: Минстрой Республики Мордовия, 2002.
49. Титова Н. П. Ландшафтный дизайн вашего сада.- М.: Олма-Пресс,2002.
- 50.Ткачев В.Н. Архитектура дизайна: учебное пособие.- М. Архитектура-С, 2006.
51. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита.- М.: Просвещение, 1990.
- 52.Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В.Б.Устин.- М.: АСТ, Астрель, 2006.

53. Федеральный сборник сметных цен на материалы, изделия и конструкции. - М.: Госстрой России, 2002.

54. ФЕР 81-02-2001 Федеральные единичные расценки для определения прямых затрат в сметной стоимости строительства на территории Российской Федерации. - М. Госстрой России, 2002.

55. Фурсова Л.М. ландшафтное проектирование / Л.М.Фурсова.- М.: Изд-во Московского университета леса, 2004.

56.Фредерик М.А. 101 полезная идея для архитекторов / М.А. Фредерик.- Спб: Питер, 2009.

57.Холмянский Я.М. Дизайн.- М.: Просвещение,1990.

58. Шерешевский И.А. Жилые здания: учебное пособие для вузов / И.А.Шерешевский.- М.: Архитектура-С, 2005.

59.Шорохов Е.В. Композиция.- М.: Просвещение, 1986.

60.Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник/ В.Т.Шимко.- М.: Архитектура-С,2006 .

61.Щепетков Н.И. Световой дизайн: учебное пособие / Н.И.Щепетков.- М.: Архитектура-С, 2006.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151888114763158279608975876681060942203612702736

Владелец Киржаева Галина Николаевна

Действителен с 06.02.2023 по 06.02.2024